


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Сольное народное пение»
Квалификация выпускника:	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.
Форма обучения:	очная, заочная

Фонд оценочных средств по
дисциплине

**СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО
ПЕВЦА**

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и): Кандидат педагогических наук, профессор РАМ им. Гнесиных
Бурлаков В.А.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
ПК-3: быть исполнителем произведений программ в об древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкальные стиливые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения фольклора различных этнографически достояние ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческими дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Знать: : народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство теоретическом и практическом уровнях; Уметь: исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства профессиональном уровне Владеть: навыком расшифровки и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.	Проверка СРС на каждом занятии выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
			рубежный контроль выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
			промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. промежуточная аттестация (Экзамен)

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)
			Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.

Форма обучения очная

Компетенции		Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
Код	Наименование							
ПК-3	ПК-3: быт исполнит произвед области древнерус певческой искусств и фольклорного творчес	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певч традиций, принципы исполнения о фольклора ра жанров в этнографичес достоверной	Знать: : народное п творчество и древнерус певческое и теоретическ практическ ях; Уметь: исполнять произведени народного творчества	История возникновения народно-певческого исполнительского направления, его жанрово-	I I I 5	Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий на знание пройденного материала	Способен ответить на вопросы по пройденному мате

	тва;	<p>форме ПК-3.2. применение исполнительских приемов различных жанров региональных музыкальных фольклора</p> <p>ПК-3.3 владение певческим дыханием, тембр, звукообразованием певческой дикцией и артикуляцией</p>	<p>древнерусского искусства на профессиональном уровне</p> <p>Владеть: навыком расшифровки анализа и сценической презентации произведения древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.</p>	<p>стилевые истоки и социально-историческое значение. Эстетика и этика сценического исполнения репертуара для народного пения как воплощение стиля. Вокальные, музыкально-выразительные, вокально-речевые и зрительные идеалы народно-певческого исполнительства.</p> <p>Средства вокально-стилевой выразительности народного пения. «Общее» и «личное» в народно-певческой исполнительстве.</p>				риал у.
--	------	--	---	--	--	--	--	---------

				<p>льской манере; «вкус» и «безвкусица». Индивидуальный стиль народного певца. Народно-певческие исполнительские приемы коммуникативного воздействия. Репертуар народного певца как носитель народно-певческого исполнительского стиля.</p>			
				<p>Современное народно-певческое исполнительское искусство; фольклорное и профессиональное в нем. Расширенная исполнительская функция – традиционное для</p>	6	экзамен	<p>Выполнение заданий на знание пройденного материала</p>

				<p>фольклора исполните льское сотворчес тво. Исполнит ель народно- певческог о жанра – носитель устной стилистич еской традиции. Стиль в системе «представ ление – слышание – понимани е – толковани е – редактиро вание – сотворчес тво». Нотно- текстовая и внетексто вая исполните льские функции при реализаци и стиля.</p> <p>Пр очтение индивидуа льного комposito рского замысла в русле</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>народно-певческого исполнительского стиля как исполнительская задача. «Исполнительская свобода» — ее рамки, стилевая обусловленность. Понятие «фольклорная характеристика» в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.

- **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Пример тестирования для текущего контроля
(Правильные ответы отмечены цветом)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 быть исполнителем произведений и произведения в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	Песня, ставшая главной в репертуаре Л.Г.Зыкиной	1.«Течет река Волга» 2.«Колокольчик» 3. «Валенки»
2		Композитор советского периода, написавший большое количество произведений для народного голоса	1.Фрадкин М.Г. 2-Аверкин А.П 3-Туликов С.С
3		Поэт, к которому часто обращались композиторы-песенники В.Темнов, Г.Пономаренко, В.Соловьев-Седой	1.Боков В.Ф 2.Ошанин Л.И 3.Милявский О.А
4		Назовите имя певицы, исполнившей песню «Белилицы, румяницы», которая впоследствии стала ее визитной карточкой.	1.Русланова 2.Плевицкая 3.Зыкина
5		Исполнительница, которая впервые вынесла жанр частушки на сцену.	1.Крыгина Н.Е. 2.Мордасова М. 3.Молодцова Е.М
6		В репертуаре какого из современных исполнителей звучат сказы	1.Смолянинова Е.В 2. Литвиненко А.П 3.Сапогова Е.А
7		Исполнитель, оставивший в наследие огромное количество собственных сочинений для народного голоса	1.Ковалева О.В. 2.Воронец. О.Б 3.Стрельченко А.И
8		Исполнитель, имеющий в репертуаре большое количество песен на 60 языках мира	1.Яунзем И 2.Мордасова М. 3. Плевицкая Н.В
9		Композитор-современник, составитель сборников для народного голоса	1.Зацарный Ю.А 2.Акимов К 3.Зиганшин Б.М
10		Композитор, написавший большое количество для гуслей, автор обработок для народного голоса	1.Маляров В.И 2.Беляев В.В 3.Пьянков В.В

Задание для проведения «рубежного контроля» и «входного контроля» и проверки самостоятельной работ студентов очной и заочной формы обучения:

- Репертуар Н.В. Плевицкой.
- Репертуар О.В. Ковалевой Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
- Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Репертуар Л.А. Руслановой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Репертуар О. Воронец.
- Репертуар Ф.И. Шаляпина. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

**Перечень вопросов к текущей аттестации по дисциплине
«Современный репертуар народного певца»**

1. Песенное творчество народных певиц А. Глинкиной, А. Оленичевой.
2. Репертуар Л.А. Руслановой.
3. М.Н. Мордасова и ее стиль исполнения: создание оригинального репертуара.
4. Творчество В. Захарова, Н. Кутузова, А. Аверкина, В. Темнова.
5. Характеристика творчества и репертуар Н. В. Плевицкой, влияние ее творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
6. Л.Г. Зыкина и ее репертуар.
7. Творческая деятельность современных народных исполнителей О.Воронец, А. Стрельченко и их репертуар.
8. Творческий портрет Ф.И. Шаляпина и его репертуар.
9. Репертуар И. Яунзем и его значение для будущих поколений народных певцов.
10. Эстрадные исполнители народных песен наших дней: В. Толкунова, Ж. Бичевская, Е. Шаврина, Н. Бабкина и их репертуар.
11. Особенности репертуара Н. Плевицкой, О. Ковалевой, Л. Руслановой. Сравнительная характеристика.
12. Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных солистов-исполнителей русской народной песни.

Из этих вопросов составляются экзаменационные билеты. В экзаменационном задании всегда два вопроса.

Критерии оценки на экзамене	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданной вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно	5

структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	
--	--

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует <i>знания, умения и навыки</i> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>. -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>-Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 10-15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение)
- удовлетворительно, за неполный ответ на два вопроса, ответ только на один вопрос и невыполненное практическое задание.
- неудовлетворительно, за неправильный ответ на два вопроса в билете и невыполнение практического задания.

4. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
---	-------

Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	